

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира
«Станция юных натуралистов «Патриарший сад»

Согласовано:
Методический совет
от «19» мая 2023г.
Протокол № 4

И.о.директора МАУДО «СЮН «Патриарший сад»
Е.С.Евдокимова
«22» мая 2023г.



Приказ об утверждении программ
от «22» мая 2023 года №35/1-1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская природы»**

Направленность – художественная
Уровень сложности – разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Данилянц Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	7
1.3. Содержание программы	13
Учебно-тематический план	13
1.4. Планируемые образовательные результаты	46
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график	52
2.2. Условия реализации программы	76
2.3. Формы аттестации	76
2.4. Методические материалы	76
2.5. Список литературы	80
Приложения	83

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская природа»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский

университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Устав МАУДО «СЮН «Патриарший сад» (протокол №8 от 28.10.2015);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО СЮН «Патриарший сад» (протокол №8 от 25.08.2022 г.).

Концептуальная идея

Образовательная программа «Мастерская природы» имеет художественную направленность и предполагает обучение детей по следующим основным разделам: изучение основ изобразительной грамоты, ДПИ (городецкая, хохломская, семёновская, владимирская роспись и др.) лепка, моделирование и конструирование из бумаги, , дизайн, МХК.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности. Занятия изобразительным искусством содействуют развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных умений и навыков. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, МХК, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. В связи с этим была выбрана художественно- эстетическая направленность программы, которая предполагает обучение детей по следующим основным разделам: изучение основ изобразительной грамоты, ДПИ (городецкая, хохломская, семёновская, и др. росписи) лепка, моделирование и конструирование из бумаги, дизайн, МХК.

На занятиях по программе «Мастерская природы» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

Новизна программы

Программа дополнительного образования детей «Мастерская природы» отличается усиленным подходом к освоению знаний в области художественных дисциплин.

В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Задания практического характера способствуют развитию у детей творческих способностей и расширению кругозора.

Программа «Мастерская природы» является практико-ориентированной и предусматривает активное систематическое включение учащихся в творческую и проектную деятельность.

Программа реализуется при активном использовании современных педагогических технологий (информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, проектных).

В основу образовательного процесса по программе положены принципы интерактивного, проблемного, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве и сотворчестве.

Актуальность программы.

Развитие ДПИ в современных условиях с применением новых технических средств, инструментов и материалов, и необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, и потребности учащихся, и личный профессиональный рост педагога. Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник ДПИ (джутовая филлигрань, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что предлагаемые в программе средства наиболее действенны для обучающихся в возрасте 7-17 лет, так как дети через развитие художественных навыков и освоение основ рисования получают возможность самовыражения и формирования эстетического восприятия окружающего мира, а также осуществляется развитие творческого опыта в процессе собственной творческой и умственной деятельности.

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для третьего - пятого года обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и характеризуются большей свободой выбора тем, материалов и приёмов выполнения творческих работ. Осваиваются более профессиональные, технологичные приёмы лепки, росписи, работы с бумагой, пряжей требующие большего опыта, больше знаний, умений и

определённого мастерства. Для самоопределения и самореализации каждого ребёнка в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах различного уровня, проводятся разнообразные воспитательные мероприятия в учебных группах и в объединении в целом, а так же дети участвуют в мероприятиях, проводимых на станции юннатов.

Особенности организации образовательного процесса

Особое внимание в программе творческого объединения «мастерская природы» на всех годах обучения отведено разделу «Изучение изобразительной грамоты», в котором даются теоретические и практические занятия по темам: основные материалы в изобразительном искусстве, цветоведение, графика, композиция, орнамент. Учащиеся расширяют свои знания по истории народных промыслов нашей страны, МХК, обучаются городецкой, хохломской, владимирской, и др. росписям, лепке, моделированию и конструированию из бумаги, основам дизайна. А также дети получают знания и умения выполнения работ витражными красками и в технике декупаж. Изучение раздела МХК включает: беседы, лекции, медиа-презентации о известных художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов; экскурсии по Патриаршему саду, в выставочные экспозиции Владимиро Суздальского музея. Планом учебно-воспитательной работы данной программы для самоопределения каждого ребёнка в учебной группе и развития объединения как единого успешно функционирующего коллектива предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в учебных группах и в объединении в целом, а так же участие в мероприятиях, проводимых в МАОДО «СЮН». В программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Образовательная программа «мастерская природы» реализуется в МОУ ДО «СЮН Патриарший сад». Ее особенностью является возможность проведения занятий на открытом воздухе и работе с живыми объектами (лепка и рисование с натуры). Программа позволяет затронуть эмоциональную сферу каждого обучающегося и раскрыть его творческий потенциал.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 17 лет.

Комплектование групп происходит на основании заявлений законных представителей обучающихся. Группа разновозрастная. Количество человек в группе – от 10 до 15.

Возможно участие родителей без внесения в списочный состав.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий.

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию обучающихся (в соответствии с Уставом МАУ ДО «СЮН «Патриарший сад» и нормами САНПИН):

1 год- 72 часа из расчета 2 раза в неделю по 1 часу (1-4 классы)

2 год- 144 часа из расчета по 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год -144 часа из расчета по 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год-144 часа из расчета по 2 раза в неделю по 2 часа.

5 год-144 часа из расчета по 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут (1 академический час).

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному. Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий. Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

1 год – базовый курс

2 -3 год – основной курс

4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей. Ко второму (основному) курсу допускаются дети успешно прошедшие базовый курс обучения (~90% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом. В состав творческой группы включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках и конференциях (~50%-60% от учащихся первого года обучения), новичков в группах 4-5 года обучения – нет. Учащиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения.

Направления программы:

- изучение основ изобразительной грамоты
- изучение основ ДПИ (городецкая, хохломская, и др. росписи)
- лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика...)
- моделирование и конструирование из бумаги
- дизайн
- МХК, экскурсии, посещение выставок, музеев, мастер-классы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства и изобразительной грамоты. сформировать экологическую культуру обучающихся, через эстетическое восприятие окружающей действительности.

Задачи 1-го года обучения:

Личностные:

- развитие личной культуры, индивидуальности, волевых качеств обучающихся;

- формирование коммуникабельности, активности, терпимости, доброжелательности;
- воспитание бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные:

- развитие мотивации к познанию окружающего мира;
- развитие самостоятельности при выполнении художественных и декоративно-прикладных работ;

Образовательные (предметные):

- формирование и развитие навыка работы с графическими и художественными материалами;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 2-го года обучения:

Метопредметные:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию,
- наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Задачи 3-го года обучения:

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- умение ставить и выполнять конкретные задачи при исполнении рисунка, живописи, скульптуры.

- понимание того, как передать объем через светотеневую моделировку предмета

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;

- понимание, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- умение различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- умение использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы;

- умение пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

Задачи 4-го года обучения:

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- умение узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- понимание средств передачи объема;
- умение передавать световоздушную среду, а также тоновые и цветовые отношения;
- умение формулировать идею для последующей её передачи в рисунке, понимание того, какие средства и приемы нужно использовать для более точного попадания в желаемый результат;
- умение различать не только основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета, но и более сложные оттенки, получаемые путём смешения 3-4х цветов;
- ознакомление с другими культурами мира, умение различать специфику изучаемых культур;
- понимание красоты и разнообразия окружающего мира.

Задачи 5-го года обучения:

Метапредметные:

- развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- стимулировать желание общаться с искусством;
- включать активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- формировать мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность,
- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других учащихся.

Личностные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- формировать принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- воспитывать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные:

- понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств;
- развивать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- развивать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- решать задачи рисунка, живописи, композиции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тематический блок			
		всего часов	теория	практика
1	Введение Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия . (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе)	1	1	-
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета,	3	1	2

	механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет. Рисование листьев, «теплый», «холодный денек»			
3	Рисунок, графика. Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма и пропорции и объём. Рисуем деревья «Клен», «Белая береза», «Ваза», «листья на деревьях»	3	1	2
4	Живопись(работа акварель., гуашь..., крас-ками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) «Пейзаж за окном осенью», «Коллаж из осенних листьев»	4	1	2
5	Композиция.	7	2	5
6	Аппликация бумагопластика	8	2	6
7	Тематическое рисование	13		

8	Лепка. Технология лепки из солёного теста и глины, инструменты и материалы.	8		
9	Декоративно-прикладное творчество Декупаж.	5		
10	Выполнение работ из природного материала	4		
11	Батик	5		
12	Папье- маше	6		
13	Мировая художественная культура. Культура и искусство древнего мира	4	2	2
14	Художественная практика Пленэр	1		1
	Всего часов	72		

Содержание

1 год обучения

Тема №1 Введение. 1ч

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия по станции юннатов (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Тема № 2 Основы изобразительной грамоты.1 ч

Что такое искусство. Виды искусств: архитектура, ДПИ, живопись, графика, скульптура. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой,

батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Сбор материала.

Тема: Цветоведение, колористика. 2ч..

Теоретические занятия: Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет. Цвето-тоновая растяжка.

Практические занятия: выполнение цветового круга 2-х цветов (к+с, к+ж, с+;) для проведения опыта по оптическому смешению красок ;закрашивание лист, например, кленового, в точечной технике для проведения опыта по пространственному смешению красок; выполнение задания на смешение красок (закрашивание листьев основными и полученными механическим смешением красками); выполнение задания «Домики для тёплых и холодных красок»; выполнение задания «Цвето-тоновая расяжка»; выполнение натюрморта локальными цветами.

Тема 3: Рисунок графика. 3ч..

Теоретические занятия: Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно. Непростой «простой» карандаш (графический), что он может. Линия бывает разной (прямая, радостная, капризная, больная, ломанная, мягкая...). Форма(ассоциации- на какие геометрические фигуры похожи предметы и наоборот, на какие предметы и объекты похожи геометрические фигуры). Пропорции (сравнительный анализ- большой, маленький, средний). Конструкция. Линии построения. Симметрия. Объём. Передача объёма в рисунке с помощью света, тени, полутени, падающей тени, блика, рефлекса.

Практические занятия: декорирование предметов различными видами линий; изобразить предметы, форма которых напоминает круг...; рисование геометрических тел; рисование натюрморта.

Тема4: Живопись. 4ч.

Теоретические занятия: Особенности работы акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому.

Практические занятия: выполнение акварельными красками в технике по-сырому различных состояний природы; выполнение акварельными красками в технике лессировки букета из осенних листьев.

Тема5: Композиция. 7ч.

Теоретические занятия: Что такое композиция, композиционный центр? Виды и средства композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Основные схемы композиционного построения и правила их выбора. Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии

положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия: составление композиций из геометрических фигур по заданным схемам; составление композиции из предметов быта (натюрморта) и его зарисовка; рисование по темам: «Дары осени», «Хлеб всему голова», «Зимние картинки», «моя мама лучшая на свете», «Весна красна», «Мой лучший друг». Темы могут быть изменены в соответствии темам конкурсов

Тема №6 Аппликация бумагопластика 8ч

Теоретические занятия: Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек (ёлочки, груши, шарика, звёздочки, колокольчика), технология изготовления игрушек на конусе, приёмы плетения в бумагопластике.

Практические занятия: выполнение в технике оригами поделок «заяц», «лиса», «бабочка», «лягушка», «рыбка», модели парусника, лодки-плоскодонки, самолёта, ракеты, подарочной коробочки и масок на ободке к Новому году.

Теоретические занятия: История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. Виды аппликации. Способы выполнения аппликаций из бумаги. Виды бумаги для аппликации. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Изготовление симметричных деталей.

Практические занятия: Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение мозаики на свободную тему

Тема № 7 Тематическое рисование 13 ч.

Теоретические занятия Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, (ведута) городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра.

Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «автопортрет», «Масленица» (исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг» (анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).

Тема № 8 Лепка 9ч.

Теоретические занятия: Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста, глины. Технология лепки из солёного теста или глины инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом, глиной. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки, черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции «Здравствуй лето».

Тема №9 Декоративно прикладное искусство. Декупаж 5ч

Теоретические занятия: Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащих. Покрытие лаком.

Тема №10 Выполнение работ из природного материала 4ч

Заготовка и хранение природного материала. Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений другого природного материала.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений

Тема №11 Работа с тканью. батик. 5ч.

Теоретические занятия: История возникновения и развития. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники батика (холодный, горячий, узелковый).

Выбор цвета, фактуры, ткани. Повторение материала по цветоведению. . Техника холодного батика. виды красок по ткани. Способы нанесения рисунка на ткань. закрепление.

Практические занятия: разработка эскиза, будущей работы, перенос рисунка на ткань, «салфетка», «космос».

Тема №12: Папье-маше 6ч.

Теоретические занятия: Истории возникновения и развития. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов. Изучение технологии, выполнения работ в нескольких техниках.

Практические занятия: выполнение работы на шарообразной форме (мяч, яблоко).

Тема №13 Мировая художественная культура, культура родного края. 3ч.

Теоретические занятия: Легенды и мифы о цветах. Культура и искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Беседы, лекции, мультимедиапрезентации.

Практические занятия: Игра конкурс «В гостях у прошлого» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство древнего мира». Подготовка небольших выступлений по культуре и искусству древнего мира.

Зарисовка с образцов канонов изображения фигур людей в древнем Египте, греческой амфоры.

Тема № 14 Художественная практика. Пленэр 2 ч.

Зарисовки с натуры природных объектов. Растение в саду или на улице.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тематический блок	2-ой год обучения		
		Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Основы изобразительной грамоты	6	1.	5
3	Цветоведение, колористика Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.			
4	Рисунок, графика Пропорции и построение фигуры человека. Портрет.	8	2	6
5	Живопись(работа акварель., гуашь..., крас-ками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому).Восковые карандаши. Техника набрызга, крапления.	6	1	5
	Композиция. Тематическое рисование	16	2	14

6	Декоративно-прикладное творчество				
7	Орнамент	8	1	7	
	Хохломская роспись				
	Роспись матрёшек Полхов- Майдана	-	-	-	
	Владимирская роспись	6	-	6	
	Техника папье-маше				
	Лепка				
	Нар. игр. Филимоновс кая и дымк. игр.	8	-	8	
	Гончарное ремесло	2			
	Соленое тесто	6			
	8	Скульптурный пластилин	4	1	3
		Оригами	6	1	5
Аппликация		6	0,30	5,30	
9	Выполнение работ из природн. материала	6	1	5	
10	Конструирование и моделирование из бумаги	10	2	5	
11	Батик	6	3	3	
12	Мировая художественная культура, культура родного края	8	2	6	
13	Дизайн	6	-	6	
14	Практика пленэр	2	2	-	
15	Культурно-досуговая деятельность	2	2		

	Всего часов	144		
--	-------------	-----	--	--

Содержание 2 год обучения

Тема № 1 Вводное занятие. 2 ч.

Теоретические занятия: Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия по Патриаршему саду. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Тема № 2 Основы изобразительной грамоты.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: Виды искусств: архитектура, ДПИ, живопись, графика, скульптура. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема: Цветоведение, колористика 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет..

Практические занятия: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы «физическое, эмоционально- психологическое значение цвета»; выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах.

Тема №3: Рисунок, графика 8 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка

-точка, линия, штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.

Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое.

Тема №4: Живопись 6 ч.

Теоретические занятия: Работа красками акварель, гуашь, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому) Восковые карандаши.

Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике «набрызга», крапления. Живопись по фактурной поверхности (например, по манке).

Тема №5: Композиция. Тематическое рисование 16ч.

Теоретические занятия: Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра.

Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «автопортрет», «Масленица» (исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг» (анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).

Тема №6 Декоративно-прикладное творчество

Тема: Орнамент 8 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.

Практические занятия: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.

Тема: Хохломская роспись 8 ч.

Теоретические занятия: Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Тема: Роспись матрёшек Полхов- Майданская роспись. 6 ч.

Теоретические занятия: знакомство с Полхов Майданской росписью .

Практические занятия: Зарисовка с таблиц и образцов элементов Полхов Майданской росписи. Зарисовка с таблиц образцов росписи матрёшки. Основные мотивы росписи: цветок, рассмотреть узоры и определить последовательность рисования. Роспись матрёшек и покрытие лаком, передать элементы цвет, композицию, характерные особенности росписи

Тема: техника Папье-маше 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития техники, способам росписи пасхальных яиц. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи масок; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Тема№7: Лепка 24ч.

Тема: Народная игрушка филимоновская и дымковская игрушки. 8 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных филимоновских игрушек. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: зарисовка с образцов филимоновского петуха; лепка из скульптурного пластилина филимоновского петуха и его роспись; зарисовка с образцов филимоновской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина филимоновской игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.

Тема: Гончарное ремесло 8ч.

Теоретические занятия. Гончарное дело, как ремесло, повторение ранее изученного материала, типы глин, подготовка к работе, основные навыки,, сушка изделия, формирование на гончарном круге, декорирование, снятие изделия и его сушка, моделирование чаши и блюда.

Практические занятия. Работа на гончарном круге, отработка основных приемов, центровка, подготовка глины к работе, работа с инструментами, снятие изделия с круга, просушка, изготовление чаши или блюда с декором.

Тема :Соленое тесто 2 ч..

Теоретические занятия: Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста, глины. Технология лепки из солёного теста или глины инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом.. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки, черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции «Здравствуй лето».

Тема: Скульптурный пластилин 6 ч.

Теоретические знания. Технология изготовления, хранения скульптурного пластилина. Технология лепки из скульптурного пластилина, инструменты и материалы. Особенности работы со скульптурным пластилином. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: анималистический жанр искусства, лепка животного в состоянии покоя или в движении.

Тема№8: Бумагопластика. Оригами 4 ч.

Теоретические занятия; : Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Технология, инструменты, и материалы выполнения оригами.

Практические занятия: выполнение из бумаги базовых форм ириса, колокольчика, лягушка, лилия.

Тема № 9 Аппликация 6 ч.

Теоретические занятия: Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полу объёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений).

Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.

Тема №10 Выполнение работ из природного материала. 6 ч.

Теоретические занятия: Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.

Тема № 11 Конструирование и моделирование из бумаги.6 ч.

Теоретические занятия. Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике.

Практические занятия: Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»; из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».

Тема № 12 Работа с тканью. Батик 10ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнения работ в технике батик. Узелковый батик. Виды батика, история создания узелкового батика, способы складывания.. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование изделий в данной технике.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «картина на ткани». Подбор различных цветов и оттенков, в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работ путем объединения двух техник холодной и узелковой техники . Выполнение декоративного панно и его оформление. «Осень», «бабочка», «Маки», «Калейдоскоп», «шарфик»

Тема №13 Мировая художественная культура, культура родного края. 6 ч.

Теоретические занятия: Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Народные промыслы: Палех, Мстера. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов.

Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений по культуре и искусству Византии и древней Руси. Палех и Мстера. Посещение выставочного центра .Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).

Тема № 14 Дизайн 8 ч.

Теоретические занятия: Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа). Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка...). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт.

Практические занятия: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.

Тема №15 Художественная практика Пленэр 6 ч

Работа на свежем воздухе: пленэр. Понятие скетчинг. Наброски деревьев и архитектурных сооружений.

Тема № 16 Культурно- досуговая деятельность 2 ч.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения МАУДО «СЮН».

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тематический блок	3-ий год обучения		
		всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основы изобразительной грамоты	4	1	3
	Цветоведение, колористика.			
	Рисунок, графика.	10	2	8

	Динамика и статика в рисунке. Изображение объектов в движении.			
	Живопись(работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	10	2	8
	Декоративная композиция. Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	-	-	-
	Композиция. Тематическое рисование	10	2	8
4	Декоративно-прикладное творчество			
	Орнамент. Выполнение оберега в стиле «ловец снов»	4	1.30	2.30
	Владимирская роспись	-	-	-
	Роспись матрёшек по владимирским орнаментальным мотивам	4	-	4
	Папье-маше	6	1.30	4,30
	Джутовая филигрань	6	1	5
	Декупаж. Объёмный декупаж. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Особенности декорирования больших поверхностей. Использование декупажных карт.	6	1	5

	Кракелюр.			
5.	Лепка. Лепка из солёного теста и глины рельефных композиций и объёмных поделок.	18	2.30	6 9,30
6	Аппликация	6	1	5
7	Выполнение работ из природного материала. Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Оформление работ	10	2	8
8	Конструирование и моделирование из бумаги . Оригами. Выполнение поделок, используя модули. Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций.	8	2	6
9	Дизайн. Дизайн интерьера.	6	2	4
10	Работа с тканью батик	10	2	4, 4
11	Мировая художественная культура, культура родного края. Эпоха Возрождения.	5	5	
12	Культурно- массовая деятельность	6	6	-

13	Контрольные итоговые занятия. Пленэр.	10	2	8
14	Всего часов	144		

Содержание 3 год обучения

Тема №1 Вводное занятие. 1ч.

Вводное занятие Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия МАУДО СЮН. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Тема №2 Основы изобразительной грамоты.

Тема: Цветоведение, колористика. 4 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Цветовые гармонии.

Практические занятия. Выполнение цветового круга, где показаны цветовые гармонии.. Выполнение композиции, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Выполнение мандал, используя изученные цветовые гармонии.

Тема: Рисунок, графика. 10 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива, пропорции головы и фигуры человека. Понятия перспектива, линия горизонта, точка схода, плановость, конструктивное рисование, ракурс, динамика и статика в рисунке. Изображение предметов и фигур животных в движении и в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение геометрических тел и предметов в разных ракурсах; изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Тема: Живопись. 10ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала. Живописные техники: аля-прима, лессировка, по- сырому. Этапы работы красками над

натюрмортом, пейзажем. Перспектива, плановость, колорит, объём, светотень в живописи.

Практические занятия. Выполнение в технике по-сырому облаков. Выполнение акварелью в технике по-сырому различных состояний природы. Выполнение акварелью в технике лессировки натюрморта, пейзажа. Выполнение гуашью в технике лессировки цветочных композиций, пейзажей. Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Тема: Композиция. Тематическое рисование 10 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала по видам и средствам композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Беседа о творчестве художников. .Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация орнаментальных мотивов. Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия. Зарисовка с таблиц различных вариантов декорирования. Выполнение стилизованного орнамента в полосе.. Выполнение декоративной стилизации ветки вишни, груши, лягушки. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов. Рисование на тему: «Осенние краски», «Хлеб всему голова», «Первый снег», «Моя семья», «Моя мама лучшая на свете», «Космическое путешествие», «Я за правила безопасного движения на дорогах», «9 мая».

Тема №3 Декоративно-прикладное творчество.

Тема: Орнамент. 10 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, , лавр, хмель, лотос, слон, орёл...)

Практические занятия: выполнение оберегов с образца, выполнение оберега «ловец снов». «кукла оберег», пряжа, шпагат.

Тема: Роспись матрёшек по владимирским орнаментальным мотивам. 4 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала по теме владимирский орнамент.

Практические занятия: Зарисовка с таблиц и образцов элементов владимирского орнамента. Зарисовка с таблиц образцов росписи владимирской

матрёшки. Основные мотивы росписи: вишенки, клубника, рябинка. Роспись матрёшек и покрытие лаком.

Тема: Техника папье- маше 6ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам. Разработка эскиза маски одного из персонажей русских народных сказок. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: зарисовка маски; лепка по эскизу на форме; изготовление в технике папье маше по готовому эскизу маски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненных работ. «Баба Яга», «Леший», «Кикимора».

Тема: Джутовая филигрань. 6 ч.

Теоретические занятия: история возникновения джутовой филигрань, как искусство создания декоративных изделий, украшение быта. Особенности выполнения изделий в данной технике.. Особенности выполнения на объёмных изделиях. Знакомство с материалами и инструментами, клей ПВА и клей «титан» «отличие, техника работы, пинцеты, паяльник,-основные элементы используемые в технике джутовая филигрань

Практические занятия: выполнение работы по собственному эскизу со сложными элементами на округлой поверхности. «Бабочка».

Тема: Декупаж. 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж. Современные виды и техники декупажа. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практическая работа: изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж; декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракелюр».

Тема № 4 Лепка.18 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного теста объёмных поделок на конусе. Особенности росписи поделок из солёного теста. Нанесение защитных составов на работы. Гончарное ремесло.

Практическая работа: Лепка из глины рельефных композиций «Клоуны Рыжик и Фонарик», «Поварёнок», «Корзина с цветами» . Оформление рельефных работ из солёного теста. Работа на гончарном круге горшочек с ручкой.

Тема №5. Аппликация. 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: виды и способы выполнения аппликаций из бумаги, материалы для выполнения аппликаций. Рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Квиллинг, коллаж

Практическая работа: Изготовление открыток к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Выполнение аппликации в технике: квиллинг, коллаж.

Тема №6. Выполнение работ из природного материала. 10 ч

Теоретические занятия: Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений, комбинируя аппликацию, живопись, лепку.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение работ из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштанов) и шишек ольхи, сосны ели. Оформление работ.

Тема №7. Конструирование и моделирование из бумаги. 8 ч.

Теоретические занятия: Оригами. Выполнение поделок, используя модули. Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам формообразования: сгиб, тиснение, надрез.

Выполнение чертежей развёрток геометрических тел. Моделирование многогранников.

Выполнение чертежей для объёмных поделок. Технология выполнения из бумаги объёмных игрушек на конусе и цилиндре.

Практические занятия. Выполнение к Новому году гирлянд, объёмных снежинок, объёмных игрушек животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение, используя модули, объёмных поделок. Выполнение из бумаги объёмных поделок (коробок, ваз, моделей машин, судов, самолётов) и выполнение чертежей к ним.

Тема №8. Основы дизайна. 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала. Декорирование и оформление работ. Стили, формы, рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка...). Зависимость дизайна рамы от содержания картины и интерьера помещения, в котором будет висеть картина. Дизайн одежды. Основные стили и направления в одежде.

Практические занятия. Игра-конкурс «Экскурсовод» (закрепление основных знаний о истории развития, стилях, способах декорирования рам). Выполнение декорирования рам по образцам разными способами и стилями. Разработка эскиза и декорирование рам выбранным стилем. Защита работ. Подготовка небольших выступлений по теме «Дизайн одежды». Выполнение поисковых коллажей, эскизов. Анализ работ.

Тема № 9. Работа с тканью (ниткография). 10ч.

История развития, технология выполнения рисования нитью, инструменты и материалы и изготовление шаблонов закрепление пройденного материала по теме техники батика.

Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в техник предметной композиции. «Пушистые животные», «Волшебные деревья», «Уголок Патриаршего сада зимой», «Путешествие по горам»,

Тема №10. Мировая художественная культура, культура родного края. 6ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по МХК средних веков. Знакомство с культурой эпохи Возрождения (Ренессанс). Идеи эпохи Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти, Рембранта Хармса Ван Рейна, Тициана Вечеллио, Сандро Боттичелли, Джованни Бокаччо Джотто, Франсуа Рабле, Альбрехта Дюрера. Культура и искусство Владимира.

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по культуре и искусству эпохи Возрождения, культуре.. Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство эпохи Возрождения». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о художниках, о скульпторах, о храмах Владимира, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Тема №11 Культурно- массовая деятельность. 6 ч.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения.

Тема №12. Контрольные итоговые занятия. Пленэр 10 ч.

Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам. Работа на свежем воздухе, на вертикальной поверхности.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Тематический блок	4-ый год обучения		
		всего часов	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Основы изобразительной грамоты	6	1	5
	Цветоведение, колористика			
	Рисунок, графика	8	1	7
	Живопись	14	2	12
	Декоративная композиция	-	-	-
	Композиция. Тематическое рисование	6	-	6
3	Декоративно-прикладное творчество			

4	Орнамент	8	2	6
	Городецкая роспись	10	-	10
	Роспись матрёшек Загорска и Семёнова	6	2	4
	Техника папье маше	6	1	5
	Лепка.			
	Нар. игр. дымковская. игр.	8	1	7
	Гончарное ремесло	8	-	8
	Соленое тесто	2		2
	Скульптурный пластилин	6	-	6
5	Аппликация	12	2	10
	Выполнение работ из природного материала	6	-	6
	оригами	6		6
6	Работа с тканью (батик)	10	2	8
7	Конструирование и моделирование из бумаги	10	2	8
8	Мировая художественная культура, культура родного края	4	2	-
9	Культурно- массовая деятельность (пенэл)	6	-	6
	Всего часов	144		

Содержание 4 год обучения

Тема №1 Введение.2 ч.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Тема №2 Основы изобразительной грамоты.

Тема: Цветоведение, колористика. 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный

цвет... Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета. Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета в культуре разных народов. Цветовые гармонии.

Практические занятия. выполнение усложнённого пятирусного цветового круга из шестнадцати сегментов; выполнение композиции, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов. выполнение таблицы «символическое значение цвета в культуре разных народов»; подготовка реферата или выступления по теме «символическое значение цвета в культуре разных народов».

Тема: Рисунок, графика. 8 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива. Динамика и статика в рисунке. Понятия ракурс, точка опоры. Изображение фигур животных в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж. Изображение фигур людей в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.

Практические занятия: изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему.

Тема: Живопись. 14ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала. Живописные техники: аля-прима, лессировка, по- сырому, « набрызга», крапления. Выполнение портрета гуашевыми красками. Этапы работы над портретом. Анализ работ художников, писавших портреты.

Практические занятия. Выполнение портрета цветными карандашами. Выполнение портрета гуашевыми красками с образца. Выполнение портрета с натуры. Выполнение портрета по памяти. Подготовка небольших выступлений о художниках портретистах.

Тема: Композиция. Тематическое рисование 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала по видам и жанрам изобразительных искусств, по видам и средствам композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Беседа о творчестве художников. Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль,

графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия. Рисование на тему: «Осенние краски», «Первая учительница», «Хлеб всему голова», «Первый снег», «Моя семья», «Моя мама лучшая на свете», «Космическое путешествие», «Я за правила безопасного движения на дорогах», «9-ое мая». Рисование на свободную тему. Поиск информации, выполнение набросков и эскизов, необходимых для раскрытия темы. Самоанализ, самооценка, защита творческих работ.

Практические занятия... Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных. Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.

Тема №3 Декоративно-прикладное творчество.

Тема: Орнамент. 8. ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме владимирская роспись. Особенности построения орнамента в круге.

Практические занятия: Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов. Роспись тарелки владимирским орнаментом по собственным эскизам.

Тема: Городецкая роспись. 10ч.

Теоретические занятия: История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись. Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов. Изучение технологии, этапов(подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие необ. цв. фона. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором

крахмала, закрашивание фона изделия (если это предусмотрено эскизом) широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Тема: Роспись матрёшек Загорска и Семёнова. 6ч

Теоретические занятия: История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек различных центров народных промыслов росписи матрёшек. Технология росписи матрёшек, инструменты и материалы. Орнаментальные мотивы матрёшек Загорска и Семёнова. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Загорска и Семёнова; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Загорска и Семёнова; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Тема №4.техника папье- маше 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам. Разработка эскиза вазы с применением различных способов декорирования. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: зарисовка вазы; лепка по эскизу на форме; изготовление в технике папье маше по готовому эскизу; роспись и декорирование изделия и покрытие лаком. Анализ выполненных работ.

Тема № 5 Лепка.30 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста и глины. Технология лепки из солёного теста и глины объёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Лепка из солёного теста оберегов. Знакомство с гончарным искусством.

Практическая работа: Лепка из солёного теста оберегов (Домового...). Лепка из солёного теста или глины рельефных композиций и объёмных поделок по заданным эскизам или картинкам. Лепка из солёного теста рельефных

композиций и объёмных поделок по заданным темам, самостоятельной разработкой эскизов композиции или поделок. Сбор иллюстраций, поиск подобных работ, поиск своего творческого решения. Работа за гончарным кругом, центрование, вытягивание простого сосуда.

Тема: Народная игрушка. Дымковская игрушка. 8ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущих годах материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковской игрушки «индюк».

Практические занятия: Зарисовка последовательности выполнения дымковской игрушки. Выполнение в цвете собственного эскиза игрушки. Лепка из глины дымковской индюка и его роспись. Анализ выполненной работы. Выполнение творческого проекта «Карта центров народных промыслов глиняных игрушек» (Разработка дидактического материала (работа по группам). Защита проектов

Тема: Гончарное ремесло 8ч.

Теоретические занятия. Гончарное дело, как ремесло, повторение ранее изученного материала, типы глин, подготовка к работе, основные навыки, сушка изделия, формирование на гончарном круге, декорирование, снятие изделия и его сушка, моделирование чаши и блюда.

Практические занятия. Работа на гончарном круге, отработка основных приемов, центровка, подготовка глины к работе, работа с инструментами, снятие изделия с круга, просушка, изготовление чаши или блюда с декором.

Соленое тесто 1 ч. Теоретические занятия: Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста, глины. Технология лепки из солёного теста или глины инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом.. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки, черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции «Здравствуй лето».

Скульптурный пластилин 2 ч. Теоретические знания. Технология изготовления, хранения скульптурного пластилина. Технология лепки из

скульптурного пластилина, инструменты и материалы. . Особенности работы со скульптурным пластилином. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: анималистический жанр искусства, лепка животного в состоянии покоя или в движении.

Тема №6. Аппликация. 12. ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Коллаж из цветной бумаги и из старых газет и журналов. Техника обрыва, техника мозаики. Способы передачи объёма. Коллаж из ткани. Технология выполнения коллажа из ткани, инструменты и материалы.

Практическая работа: Изготовление открыток к праздникам: День учителя, , День Матери, Новый год, , 23 февраля, 8 Марта, Пасха, день космонавтики, день Победы. Выполнение коллажа из ткани. Выполнение коллажа из цветной бумаги и из старых газет и журналов.

Тема №7. Выполнение работ из природного материала. 6. ч

Теоретические занятия: Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений, кожуры мандарин, скорлупок орехов, шишек. Комбинирование аппликации с живописью, рисунком, рисование шерстяными нитками.

Практические занятия. Работа над идеей, заготовка материала, выполнение эскизов. Выполнение композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Оформление работ.

Тема №8 Оригами 6 ч.

Оригами. Выполнение поделок, используя модули (более сложные, чем в предыдущем году). Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Квиллинг. Выполнение чертежей к объёмным поделкам. Выполнение мобильных открыток.

Практические занятия. Выполнение к Новому году объёмных игрушек и животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение объёмных поделок, используя модули. Выполнение работ в технике квиллинг. Выполнение мобильных открыток.

Тема №9. Конструирование и моделирование из бумаги. 8 ч.

Теоретические занятия. . Выполнение поделок, используя модули. Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам формообразования: сгиб, тиснение, надрез.

Выполнение чертежей развёрток геометрических тел. Моделирование многогранников.

Выполнение чертежей для объёмных поделок. Технология выполнения из бумаги объёмных игрушек на конусе и цилиндре.

Практические занятия Выполнение, используя модули, объёмных поделок. Выполнение из бумаги объёмных поделок (коробок, ваз, моделей машин, судов, самолётов) и выполнение чертежей к ним. Развертки геометрических тел. Первоначальные сведения черчения.

Тема № 10. Работа с тканью (батик). 8. ч.

Теоретические занятия: холодный батик, работа с тканью, акварельный эффект, солевые узоры, красители по ткани.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте.. Разработка эскизов к творческим работам. Выполнение работ на ткани одним из техник росписи . Выполнение выставочных работ, декоративной салфетки, панно . Декорирование краев готового изделия. Защита творческих работ и проектов.

Тема №11. Мировая художественная культура, культура родного края.

4ч

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала о культуре и искусству эпохи Возрождения , культура и искусство Владимирского края, знаменитые архитектурные сооружения города Владимира.

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по культуре и искусству барокко, классицизма, рококо, романтизма, презентации и подборка интересных исторических сведений об Успенском соборе, Дмитриевском соборе, Церкви Покрова на Нерли..

Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора, стиль. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о художниках владимирской школы живописи, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Тема №12. Контрольные итоговые занятия. Пленэр 6 ч.

Работа на свежем воздухе, повторение пройденного материала по скетчингу (быстрые наброски), отработка навыков ведения работы рисования с натуры архитектурных сооружений.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Тематический блок	5-ый год обучения		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Основы изобразительной грамоты	6	-	6
	Цветоведение, колористика			
	Рисунок, графика	10	-	10
	Живопись	8	-	8
	Декоративная композиция	6	-	6
	Композиция. Тематическое рисование	8	-	8
3	Декоративно-прикладное творчество			
	Орнамент	6	2	4
	литтеринг	10	2	8
	Джутовая филигрань	10	1	9
	Декупаж	10	1	9
4	Лепка	18	4	14
5	Выполнение работ из природн. материала	10	2	8
6	Конструирование и моделирование из бумаги. оригами	8	2	6
7	Сунгирская лошадка	4	1	3
8	Работа с тканью (батик)	10	2	8
9	Мировая художественная культура, культура родного края	4	4	-
10	Культурно- досуговая деятельность	4	4	-
11	Контрольные итоговые занятия пленэр	10	-	10
	Всего часов	144		

Содержание 5 год обучения Тема №1 Введение. 2 ч.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами

организации рабочего места. Экскурсия по саду. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Тема №2 Основы изобразительной грамоты.

Тема: Цветоведение, колористика. 6 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет, физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета... Цветовые гармонии. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника (гармония трёх цветов) и четырёхугольника (гармония четырёх цветов).

Практические занятия. Выполнение задания на создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника (равнобедренного и прямоугольного) (гармония трёх цветов) и четырёхугольника (гармония четырёх цветов).

Выполнение и разработка наглядных и дидактических пособий по цветоведению. Подготовка рефератов или выступлений (с презентациями) по темам по выбору «Виды и правила смешения красок», «Цветовые гармонии», «Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета», «Символическое значение цвета в культуре разных народов»

Тема: Рисунок, графика. 10ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива. Динамика и статика в рисунке. Изображение фигур животных в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Тема: Живопись. 8ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала.

Практические занятия. Рисование с натуры предметов натюрморта. «ваза с сухими цветами», «натюрморт с фруктами», «пейзаж за окном», «рисую архитектуру, дома, соборы».

Тема: Композиция. Тематическое рисование 8ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала по видам и жанрам изобразительных искусств, по видам и средствам композиции, этапам работы над темой. Различные направления и стили в изобразительном искусстве (реализм, абстракционизм, пуантилизм...). Беседа о творчестве художников. Анализ композиционного построения и применения тех или иных выразительных средств раскрытия сюжета картины.

Практические занятия. Рисование на заданные и свободные темы с самостоятельным выбором красок, техник, стиля. Самоанализ, защита творческих работ.

Тема: Декоративная композиция. 6ч.

Теоретические занятия: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Использование техники декупажа, коллажа в декоративной композиции.

Практические занятия. Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов. Выполнение стилизованных изображений растительных форм и живых объектов. Самостоятельный выбор темы, техники, материалов и выполнение творческой работы - декоративной композиции.

Тема: Орнамент. 6. ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала. Каменная резьба владимирских соборов, Дмитриевский, Церковь Покрова на Нерли. Техника выполнения и основные узоры рельефы на архитектурных памятниках. Основные мотивы и композиционные схемы.

Практические занятия: Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов каменной резьбы. Выполнение основных рельефов и барельефов соборов. «лев», «цветок», «птица».

Тема; Литтеринг для начинающих 10 ч.

Теоретические занятия: что такое литтеринг? Шрифты и их предназначение простые способы декорирования букв и создание целых композиций. изучение основ и создание фраз в стиле литтериг, материалы для литтеринга строение букв, шрифты и их декорирование. Взаимодействие букв в слове. Композиция правильная компоновка.

Практические занятия: изучения написания основных шрифтов. Пошаговые тренировочные задания о взаимодействии букв в слове, предложении, цитате.

Тема: Джутовая филигрань. 10 ч.

Теоретические занятия: повторение пройденного материала возникновения джутовой филигрань, как искусство создания декоративных изделий, украшение быта. Особенности выполнения изделий в данной технике.. Особенности выполнения на объёмных изделиях. Знакомство с материалами и инструментами, клей ПВА и клей «титан «отличие, техника работы, пинцеты, паяльник,-основные элементы используемые в технике джутовая филигрань.

Практические занятия: выполнение работы по собственному эскизу со сложными элементами на округлой поверхности. «Котик», «Жар-Птица», «Птица счастья»

Тема: Декупаж. 10 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж, по теме объёмный декупаж, обратный декупаж. Особенности декорирования объёмных изделий. Особенности декорирования больших поверхностей. Кракелюр. Комбинированные техники.

Практическая работа: Работа с литературой и интернет ресурсами по поиску идей, мастер классов... Декорирование объёмных изделий в технике декупаж, применяя различные способы и техники. Групповая работа по декорированию столешницы (или другой большой поверхности) с применением декупажных карт. Подготовка рефератов по теме «Декупаж». Защита творческих работ.

Тема № 4 Лепка. 18 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста и глины. Технология лепки из глины или солёного объёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста.

Практическая работа: Выполнить декоративное панно из солёного теста, самостоятельно выбрав тему, сюжет, способ окрашивания теста, стиль (реалистичный, декоративный, абстрактный...), Выполнение поисковых эскизов и лепка отдельных фрагментов в разных вариантах. Выбор наиболее удачных вариантов. Оформление рам. Анализ работ.

Тема №5. Выполнение работ из природного материала. 10. ч

Теоретические занятия: История возникновения и развития, технология выполнения работ из бересты, инструменты и материалы. Заготовка и хранение природного материала.

Практические занятия. Выполнение работ по образцу. Выбор темы, разработка эскиза композиции. Выполнение композиции из бересты. Оформление работ.

Тема №7. Конструирование и моделирование из бумаги оригами. 8ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала. Оригами. Выполнение поделок в технике оригами, используя модули (более сложные, чем в предыдущем году). Выполнение чертежей к объёмным поделкам. Технология выполнения мобильных открыток. Технология выполнения поделок из бумажных трубочек (плетение).

Практические занятия. Выполнение поделок из бумажных трубочек (плетение) по образцам, по собственным эскизам. Разработка эскизов и выполнение к Новому году объёмных игрушек и животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение работ в технике квиллинг по выбранной теме. Выполнение мобильных открыток по образцам, по собственным эскизам. Выполнение творческих проектов в технике модульного оригами. Защита проекта.

Тема: История возникновения сунгирской лошадки. 4ч.

Теоретические занятия: что такое археология? Историческая справка о Сунгире? Интересные артефакты, сунгирская лошадка история ее возникновения

Практические занятия: Зарисовка с образцов сунгирской лошадки. Выполнение ее в цвете. Лепка из глины лошадки и роспись. Анализ выполненной работы.

Тема № 9. Работа с тканью (батик). 10 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в прошлом году материала по истории развития, технологии выполнения батика.

Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике батика и канзаши композиции по выбранной теме. Выполнение задуманного эскиза и его воплощение. Защита проекта. Изготовление брошек. Совмещение техник росписи по ткани с техникой канзаши. «брошь», «цветок», «вишенки».

Тема №10. Мировая художественная культура, культура родного края. 4 ч.

Теоретические занятия: Повторение пройденного в предыдущем году материала по искусству 17-19 в. Новые формы стили и направления в искусстве. Искусство Франции 19 века: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард, модернизм, постмодернизм, фовизм, кубизм... Русское изобразительное искусство. Характерные тенденции и основные направления. Культура и искусство Владимира. Современные художники и скульпторы Владимира.
Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по новым формам, стилям и направлениям в искусстве, о современных художниках и скульпторах Владимира.

Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Новые формы, стили и направления в искусстве». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора, стиль. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о мастерах народных промыслов, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Тема №11 Культурно- массовая деятельность. 4ч.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения.

Тема №12. Контрольные итоговые занятия.10 ч. Пленэр

Анкетирование, викторины и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам. Работа на свежем воздухе в саду, пленэр.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- развитие личной культуры, индивидуальности, волевых качеств обучающихся;
- сформированы коммуникабельности, активности, терпимости, доброжелательности;
- сформированы бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные:

- развиты мотивации к познанию окружающего мира;
- развиты самостоятельности при выполнении художественных и декоративно-прикладных работ;

Образовательные (предметные):

- сформированы и развитие навыка работы с графическими и художественными материалами;
- сформированы и развитие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**Метопредметные:**

- развит художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию,
- наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развито развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Личностные:

- воспитано аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- научились приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- познакомились детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- научились детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- сформировано умение оценивать созданные изображения.
- Развито эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развито творческие способности детей.
- интерес к изобразительной деятельности.
- культура деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

- умение ставить и выполнять конкретные задачи при исполнении рисунка, живописи, скульптуры.

- понимание того, как передать объем через светотеневую моделировку предмета

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;

- понимание, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- умение различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- умение использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы;
- умение пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- умение узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

- понимание средств передачи объема;

- умение передавать световоздушную среду, а также тоновые и цветовые отношения;

- умение формулировать идею для последующей её передачи в рисунке, понимание того, какие средства и приемы нужно использовать для более точного попадания в желаемый результат;

- умение различать не только основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета, но и более сложные оттенки, получаемые путём смешения 3-4х цветов;

- ознакомление с другими культурами мира, умение различать специфику изучаемых культур;

- понимание красоты и разнообразия окружающего мира.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения:

Метапредметные:

- развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- стимулировать желание общаться с искусством;

- включать активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- формировать мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность,

- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других учащихся.

Личностные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);

- формировать принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- воспитывать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные:

- понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств;
- развивать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- развивать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- решать задачи рисунка, живописи, композиции.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Месяц	Дата	Время	Форма проведения	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь			Экскурсия	Инструктаж по ТБ на улице. Экскурсия по Патриаршему саду	1	СЮН «Патриарший сад»	Входное тестирование, пробное выполнение элементарных упражнений, наблюдения педагога
			презентация	«Виды и жанры искусства» сбор материала, хранение	1	кабинет	
			практика	«Цветовой круг ахром и хром цвета»	1	кабинет	
			практика	«Домики цветов» теплые и холодные цвета	1	кабинет	
			теория	«Графика «линия, точка, пятно»	1	кабинет	
			теория	«Графика» мягкие материалы	1	кабинет	
			практика	«дуб, береза, клен» листья на дереве	1	кабинет	
			практика	«Ваза» линейный рисунок	1	кабинет	
			практика	«Ваза» тонированный рисунок	1	кабинет	
			теория	Живопись основные понятия «Пейзаж осени»	1	кабинет	
			практика	«Пейзаж осени» прорисовка в цвете	1	кабинет	
октябрь			практика	Инструктаж по ТБ на занятиях «Пейзаж осени» завершение работы	1	кабинет	
			теория	Понятие композиционный центр, ритм, симметрия	1	кабинет	
			теория	Пейзаж в теплой гамме «Осень»	1	кабинет	
			практика	«Осень» завершение работы	1	кабинет	
			практика	«Осень» пейзаж в холодной гамме	1	кабинет	

			практика	«Осень» завершение работы	1	кабинет	
			практика	«Дары осени» натюрморт	1	кабинет	
			практика	«Дары осени» завершение работы	1	кабинет	
ноябрь			теория	Инструктаж по ТБ на занятиях ДПИ Знакомство с композицией в ДПИ. Виды и типы орнамента	1	кабинет	Тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога
			практика	Линейный+растительный орнамент	1	кабинет	
			практика	Замкнутый + зооморфный орнамент	1	кабинет	
			практика	Самостоятельная работа над орнаментом	1	кабинет	
			теория	«Городец» изучение технологии, мотивов	1	кабинет	
			практика	«Городец» тренировочные упражнения	1	кабинет	
декабрь			практика	Инструктаж по ТБ на водных объектах Роспись тарелки «Городец»	1	кабинет	
			теория	История матрешки, знакомство с сюжетом росписи, цветом	1	кабинет	
			практика	«Матрешка» отработка элементов росписи по шаблону	1	кабинет	
			практика	Завершение работы «Матрешка»	1	кабинет	
			практика	Техника папье-маше. Работа с круглой формой	1	кабинет	
			практика	«Новогодняя игрушка Корова» копилка продолжение работы	1	кабинет	
			практика	«Новогодняя игрушка» копилка завершение работы	1	кабинет	
январь			теория	Инструктаж по ТБ с электрооборудованием Дымковская игрушка	1	кабинет	
			практика	«Дымковская игрушка» работа с пластилином	1	кабинет	

			практика	«Дымковская игрушка» работа с пластилином	1	кабинет	
			практика	Роспись игрушки (можно расписывать цветным пластилином)	1	Сад, прилегающая территория	
			теория	Знакомство с гончарным делом. Работа с глиной	1	кабинет	
			практика	«Центровка глины» работа на гончарном круге	1	кабинет	
февраль			практика	Инструктаж по ТБ при работе на гончарном круге. Отработка навыков	1	кабинет	
			практика	Вытягивание формы на гончарном круге, снятие изделия	1	кабинет	
			практика	Самостоятельная работа с соленым тестом	1	кабинет	
			теория	Работа со скульптурным пластилином лепка животного «Лиса»	1	кабинет	
			практика	«Лиса» анималистика из пластилина	1	кабинет	
			теория	Аппликация, история, техника оригами, виды	1	кабинет	
			практика	Оригами по теме, работа с бумагой	1	кабинет	
			практика	«Открытка ко дню защитника отечества»	1	кабинет	
март			теория	Инструктаж по ТБ по противопожарной безопасности ГО и ЧС. История возникновения декупажа, технологи, приемы	1	кабинет	
			практика	Основы декорирования изделий объемный и плоский декупаж подготовка основы под декор.	1	кабинет	
			практика	Декор бутылки, подбор сплфеток или фурнитуры основы	1	кабинет	
			практика	Декорирование изделия, прием кракле при помощи яичной скорлупы	1	кабинет	
			практика	Завершение работы, покрытие лаком или клеем ПВА	1	кабинет	
			теория	Аппликация плоскостная, объемная, полуобъемная, многослойная знакомство с засушенным материалом	1		

			практика	«Знакомое насекомое» аппликация из природного материала	1	кабинет	
			практика	Объемная аппликация «Коровка» природный материал	1	кабинет	
			теория	Коллаж на свободную тему природы мозаичная техника	1	кабинет	
			практика	Топиарий из природного материала	1	кабинет	
апрель			теория	Инструктаж по ТБ на воде Джутовая филлигрань, техника, материалы, знакомство	1		Тестирование, наблюдения педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в выставках.
			практика	«Шкатулка» из джута старый скотч	1	кабинет	
			теория	«Шкатулка» процесс декорирования	1	кабинет	
			практика	Завершение работы	1	кабинет	
май			теория	Инструктаж по ТБ Технология оригами плетение из газетных трубочек	1	кабинет	
			практика	«Корзинка» процесс плетения из газетных трубочек	1	кабинет	
			практика	«Корзинка» последовательность работы процесс создания	1	кабинет	
			практика	Завершение работы над созданием корзинки	1	кабинет	
			практика	Роспись корзинки	1	кабинет	
			практика	Декорирование изделия	1	кабинет	
			Теория, презентация	Инструктаж по ТБ Культура и искусство Др. Египта	1	кабинет	
			Игровая форма	Мифы и легенды о цветах в загадках	1	кабинет	
			практика	«Гербера» цветок из бумаги.	1	Сад,	

						прилегающа я территория	
			теория	Пленэр как правильно делать наброски, скетчинг	1	Сад, прилегающа я территория	
			практика	Пленэр зарисовка с натуры растения	1	Сад, прилегающа я территория	
			практика	Работа в цвете рисование с натуры	1	Сад, прилегающа я территория	Итоговая выставка
Итого:					72		

2 год обучения

Месяц	Дата	Время	Форма провед	Тема	Количе часов	Место пров	Форма контроля
Сентябрь 1			Экскурсия	Инструктаж по ТБ на улице. Экскурсия по Патриаршему саду	2	СЮН «Патриарший сад»	1 –ая четверть Стартовый Тестирование, выполнение работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога.
2			презентация	«Виды и жанры искусства» сбор материала,	2	кабинет	

				хранение			
3			практика	«Цветовой круг ахром и хром цвета» понятия цвет и объем	2	кабинет	
4			практика	«пространство и цвет» теплые и холодные цвета	2	кабинет	
5			теория	«Графика «линия, точка, пятно»	2	кабинет	
6			теория	«Графика» мягкие материалы «Фигура человека» пропорции	2	кабинет	
7			практика	«Портрет» правила построения линейный рисунок	2	кабинет	
8			практика	«портрет» тональный рисунок	2	кабинет	
9			теория	Живопись основные понятия техники аля- прима в акварели «Пейзаж осени»	2	кабинет	
10			практика	«вид из окна» прорисовка в цвете работа с натуры	2	кабинет	
Октябрь			практика	Инструктаж по ТБ на занятиях «Вид из окна» завершение работы	2	кабинет	
11							
12			теория	Понятие композиционный центр, ритм , симметрия. Жанры искусства	2	кабинет	
13			теория	Пейзаж в теплой гамме «Теплая осень»	2	кабинет	
14			практика	«Теплая осень» завершение работы	2	кабинет	
15			практика	«Первый снег» пейзаж в холодной гамме	2	кабинет	
16			практика	«Первый снег» завершение работы	2	кабинет	
17			практика	«Дары осени» натюрморт с натуры	2	кабинет	
18			практика	«Дары осени» завершение работы	2	кабинет	
19			практика	автопортрет	2	кабинет	
Ноябрь			теория	Инструктаж по ТБ на занятиях ДПИ Знакомство с композицией в ДПИ. Виды и типы орнамента каллиграфический орнамент	2	кабинет	
20							
21			практика	Линейный+растительный орнамент	2	кабинет	
22			практика	Замкнутый + зооморфный орнамент	2	кабинет	
23			практика	Самостоятельная работа над орнаментом каллиграфический орнамент	2	кабинет	
24			теория	«хохлома» изучение технологии, мотивов	2	кабинет	

25			практика	«Золотая хохлома» тренировочные упражнения	2	кабинет	
26			практика	«золотая хохлома» ягоды на ветке	2	кабинет	
Декабрь			практика	Инструктаж по ТБ на водных объектах Роспись тарелки «Хохлома»	2	кабинет	
27							
28			теория	История матрешки, знакомство с сюжетом росписи, цветом Полхов Майдана	2	кабинет	
29			практика	«Матрешка» отработка элементов росписи по шаблону	2	кабинет	
30			практика	Завершение работы «Матрешка» Полхов Майдана	2	кабинет	
31			практика	Техника папье-маше. Работа с круглой формой	2	кабинет	
32			практика	«Новогодняя игрушка» продолжение работы	2	кабинет	
33			практика	«Новогодняя игрушка» копилка завершение работы	2	кабинет	
Январь			теория	Инструктаж по ТБ с электрооборудованием Филимоновская игрушка	2	кабинет	1 полугодие
34							Промежуточный Анкетирование, контрольные и итоговые задания по изуч. темам защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.

							Итоговый Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины, наблюдения педагога,
35			практика	«Филимоновская игрушка» работа с пластилином конь или петушок	2	кабинет	
36			практика	«Филимоновская игрушка» работа с пластилином завершение	2	кабинет	
37			практика	Роспись игрушки (можно расписывать цветным пластилином)	2	кабинет	
38			теория	Знакомство с гончарным делом. Работа с глиной	2	кабинет	
39			практика	«Центровка глины» работа на гончарном круге жгутовая техника	2	кабинет	
Февраль 40			практика	Инструктаж по ТБ при работе на гончарном круге. Отработка навыков «чашка»	2	кабинет	
41			практика	Вытягивание формы на гончарном круге, снятие изделия декорирование «чашки»	2	кабинет	
42			практика	Самостоятельная работа с соленым тестом	2	кабинет	
43			теория	Работа со скульптурным пластилином лепка животного «Зяец»	2	кабинет	
44			практика	«заяц» анималистика из пластилина	2	кабинет	

45			практика	«Заяц» завершение работы	2	кабинет	
46			теория	Бумагопластика, история, техника оригами, виды	2	кабинет	
47			практика	Оригами по теме, работа с бумагой «Открытка ко дню защитника отечества»	2	кабинет	
Март 48			теория	Инструктаж по ТБ по противопожарной безопасности ГО и ЧС. Аппликация способы выполнения	2	кабинет	
49			практика	Плоскостная, рельефная, полубъемная, объемная отработка навыков открытки вытананки	2	кабинет	
50			практика	Самостоятельная работа открытка техника вытананки	2	кабинет	
51			практика	Орнаменты из природного материала	2	кабинет	
52			практика	Декоративная композиция из семян листьев цветов	2	кабинет	
53			теория	Завершение работы из природного материала объемная	2		
54			практика	Основы формообразования, сгиб, тиснение, надрез технология выполнения композиций рельефных в бумагопластике	2	кабинет	
55			практика	Поделки из бумаги лиса, бабочка, лягушка	2	кабинет	
56			практика	Подарочная рамка	2	кабинет	
Апрель 57			теория	Инструктаж по ТБ на воде искусство батика, история, холодного батика	2		
58			практика	Разработка эскиза для холодного батика	2	кабинет	
59			практика	Панно картина создание	2	кабинет	
60			практика	Работа с красками	2	кабинет	
61			практика	Оформление работы обработка ткани	2	кабинет	
Май 62			теория	Инструктаж по ТБ на жд транспорте культура и искусство средних веков и древней Руси	2	кабинет	
63			презентация	Палех и мстера роспись шкатулок	2	кабинет	

64			практика	Составление кроссворда по теме древней Руси	2	кабинет	
65			теория	Знакомство с дизайном, основные понятия, виды, средства дизайна	2	кабинет	
66			практика	«Лето» композиция из геометрических фигур абстракция	2	кабинет	
67			практика	Шрифты знакомство, разработка своего шрифта	2	кабинет	
68			практика	Рамка для фото создание	2	кабинет	
69			Теория практика	Скетчинг наброски с натуры	2	Сад прилегающая территория	
70			практика	Зарисовка деревьев с натуры	2	Сад прилегающая территория	
71			практика	Зарисовка архитектурных сооружений, домов	2	Сад прилегающая территория	
72			экскурсия	Экскурсия в выставочный зал	2		Итоговая выставка
Итого:					144		

3 год обучения

Месяц	Дата	Время	Форма провед	Тема	Количе часов	Место проведения	Форма контроля
<u>Сентябрь</u>			<u>экскурсия</u>	<u>Экскурсия. Инструктаж по тб. Повторение пройденного.контраст=нюанс</u>	<u>2</u>	<u>Патриарший сад</u>	
<u>1</u>			<u>практика</u>	<u>локальный цвет. Эскиз на гармонии родственных цветов «Кутюрье»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ,

							Выполнение изделий по собственным эскизам, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческих работ, участие в конкурсах, выставках, тестирование, викторины.
<u>3</u>			<u>практика</u>	<u>Эскиз на основе контрастных цветов «Кутюрье»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>4</u>			<u>теория</u>	<u>Группа предметов геометрических тел повторение пройденного</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>5</u>			<u>практика</u>	<u>Построение прорисовка группы предметов карандаш</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>6</u>			<u>практика</u>	<u>Завершение работы тональный рисунок</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>7</u>			<u>практика</u>	<u>«Пейзаж» с животным</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>8</u>			<u>практика</u>	<u>Завершение работы</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>9</u>			<u>теория</u>	<u>Работа с акварелью. Лессировка по сырому. Перспектива. Повторение изученного</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>10</u>			<u>практика</u>	<u>«Осенний натюрморт» акварельная техника</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>Октябрь</u> <u>11</u>			<u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. Завершение работы «Осенний натюрморт»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>12</u>			<u>практика</u>	<u>«Пейзаж осени» монотипия отражение в воде</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>13</u>			<u>практика</u>	<u>«Вечерний пейзаж осени»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>14</u>			<u>презентация</u>	<u>«Секреты рисования «композиционный центр</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>15</u>			<u>практика</u>	<u>Стилизация. «натюрморт»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>16</u>			<u>практика</u>	<u>«Хмурый день» стилизованный пейзаж</u>	<u>2</u>	<u>Кабинет</u>	
<u>17</u>			<u>практика</u>	<u>«Портрет друга» карикатура</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	

<u>18</u>		<u>практика</u>	<u>«Домашний питомец» рисование по памяти</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>19</u>		<u>теория</u>	<u>Повторение пройденного. Орнамент. знакомство с новыми видами орнамента. Каллиграфический орнамент</u>			
<u>Ноябрь</u> <u>20</u>		<u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. Каллиграфический орнамент. Разработка эскиза</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>21</u>		<u>практика</u>	<u>Фантастический орнамент. Эскиз разработка</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>22</u>		<u>практика</u>	<u>Завершение работы в цвете</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>23</u>		<u>практика</u>	<u>Символический орнамент. Разработка эскиза</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>24</u>		<u>Теория,</u> <u>практика</u>	<u>Владимирская роспись матрешка по мотивам владимирской росписи. Подготовительный этап</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>25</u>		<u>практика</u>	<u>Роспись изделия. Завершение работы</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>26</u>		<u>практика</u>	<u>Маски в технике Папье- маше, повторение пройденного. Эскиз венецианской маски</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>27</u>		<u>практика</u>	<u>Лепка маски на объемной форме. Оклеивание бумагой</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>28</u>		<u>практика</u>	<u>Завершение работы. роспись</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>Декабрь</u> <u>29</u>		<u>Теория,</u> <u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. Обратный декупаж. Блюдец, тарелка подготовка поверхности</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>30</u>		<u>практика</u>	<u>Блюдец, тарелка продолжение работы</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>31</u>		<u>практика</u>	<u>Завершение работы блюдец, тарелка</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>32</u>		<u>Теория</u> <u>практика</u>	<u>Лепка из глины рельефы, барельефы. новогодняя тематика</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>33</u>		<u>практика</u>	<u>Лепка. новогодняя композиция</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>34</u>		<u>практика</u>	<u>Роспись работы</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>35</u>		<u>теория</u>	<u>Гончарное дело. Повторение пройденного. Ангобы. глазури</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>36</u>		<u>практика</u>	<u>Работа за гончарным кругом</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>37</u>		<u>практика</u>	<u>Работа за гончарным кругом.отработка навыков</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	

<u>Январь</u>				<u>Инструктаж по ТБ.Выкручивание горшочка на гончарном круге</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>38</u>							
<u>39</u>			<u>практика</u>	<u>Лепка ручки. Присоединение к форме. декорирование</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>40</u>			<u>практика</u>	<u>Роспись изделия</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>41</u>			<u>теория</u>	<u>Аппликация, квиллинг, повторение пройденного. Снежинка</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>42</u>			<u>практика</u>	<u>Композиция снежинка. Техника квиллинг</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>43</u>			<u>практика</u>	<u>Завершение работы. квиллинг</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>Февраль</u>			<u>теория</u>	<u>Инструктаж по ТБ.природный материал. Береста, листья, цветы.</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	<u>Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины.</u>
<u>44</u>							
<u>45</u>			<u>практика</u>	<u>Открытка из природного материала. Листья цветы</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>46</u>			<u>практика</u>	<u>Разработка эскиза работа с берестой</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>47</u>			<u>практика</u>	<u>Подготовка материала. Бересты Нанесение композиции рисунка</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>48</u>			<u>практика</u>	<u>Завершение работы. Рисунок гелевой ручкой</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>49</u>			<u>теория</u>	<u>Бумагопластика. многогранники</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	

<u>50</u>			<u>практика</u>	<u>Призма, пирамида, конус чертежи разверток</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>51</u>			<u>практика</u>	<u>Развертка на бумаге. Склеивание объемных фигур</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>Март</u>			<u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. Объемные цветочные композиции</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>52</u>							
<u>53</u>			<u>практика</u>	<u>Рамка с объемными цветами</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>54</u>			<u>теория</u>	<u>Повторение пройденного. Дизайн одежды. Стили, ткани.</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>55</u>			<u>практика</u>	<u>Разработка эскиза принта на одежде</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>56</u>			<u>практика</u>	<u>Защита своей работы. выставка</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>57</u>			<u>теория</u>	<u>Техника ниткографии. Приемы.</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>58</u>			<u>практика</u>	<u>«Пушистое животное»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>59</u>			<u>практика</u>	<u>Завершение работы. оформление</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>60</u>			<u>практика</u>	<u>«Уголок Патриаршего сада»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>Апрель</u>			<u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. Завершение работы.</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>61</u>							
<u>62</u>			<u>презентация</u>	<u>МХК эпоха возрождения</u> <u>Творчество Микеланджело</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>63</u>			<u>теория</u>	<u>Творчество Рембрандта</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>64</u>			<u>Теория.</u> <u>интерактив</u>	<u>Игра «Картинная галерея»</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>65</u>			<u>экскурсия</u>	<u>Дендрарий хвойников</u>	<u>2</u>	<u>кабинет</u>	
<u>66</u>			<u>экскурсия</u>	<u>Изучение строения рисования кустарников в саду</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	
<u>67</u>			<u>экскурсия</u>	<u>«Тюльпаны в саду»</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	
<u>68</u>			<u>практика</u>	<u>Зарисовка с натуры выбранных объектов</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	
<u>Май</u>			<u>практика</u>	<u>Инструктаж по ТБ. «Хвойники»</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	
<u>69</u>							
<u>70</u>			<u>практика</u>	<u>«Лиственные деревья»</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	
<u>71</u>			<u>практика</u>	<u>«Архитектурные формы»</u>	<u>2</u>	<u>сад</u>	

<u>72</u>		<u>экскурсия</u>	<u>Выставочный зал</u>	<u>2</u>		<u>Итоговая выставка</u>
<u>Итого:</u>				<u>144</u>		

4 год обучения

Месяц	Дата	Время	Форма провед	Тема	Количе часов	Место пров	Форма контроля
Сентябрь 1			Экскурсия	Инструктаж по ТБ на улице. Экскурсия по Патриаршему саду	2	СЮН «Патриарший сад»	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках, работа над созданием выставочного и методического фонда тестирование, викторины.
2			презентация	«Виды и жанры искусства» сбор материала, хранение	2	кабинет	
3			практика	«Цветовой круг ахром и хром цвета»	2	кабинет	
4			практика	«Домики цветов» теплые и холодные цвета. «Кутюрье»	2	кабинет	
5			теория	«Графика «линия, точка, пятно	2	кабинет	
6			теория	«Графика» мягкие материалы	2	кабинет	

7			практика	«ваза» линейный рисунок мягким материалом	2	кабинет	
8			практика	«Ваза» тонируемый рисунок мягким материалом	2	кабинет	
9			теория	Живопись основные понятия «Пейзаж осени»	2	кабинет	
Октябрь			практика	Инструктаж по ТБ на занятиях «Пейзаж осени» завершение работы	2	кабинет	
10							
11			теория	Понятие композиционный центр, ритм , симметрия в живописи		кабинет	
12			теория	Пейзаж в теплой гамме «Осень» эскиз	2	кабинет	
13			практика	«Осень» завершение работы	2	кабинет	
14			практика	«Осень» пейзаж в холодной гамме эскиз	2	кабинет	
15			практика	«Осень» завершение работы	2	кабинет	
16			Теория практика	«Дары осени» натюрморт с натуры	2	кабинет	
17			практика	«Дары осени» компоновка предметов на листе завершение работы	2	кабинет	
18			практика	«Дары осени» натюрморт в цвете	2	кабинет	
Ноябрь			теория	Инструктаж по ТБ на занятиях ДПИ Знакомство с композицией в ДПИ. Виды и типы орнамента	2	кабинет	
19							
20			практика	Линейный + растительный орнамент	2	кабинет	
21			практика	Замкнутый + зооморфный орнамент	2	кабинет	
22			практика	Самостоятельная работа над орнаментом каллиграфический и астральный орнамент	2	кабинет	
23			теория	«Городец» изучение технологии, мотвов	2	кабинет	
24			практика	«Городец» тренировочные упражнения	2	кабинет	
25			практика	Роспись доски « птица в Городце»	2	кабинет	
26			практика	Завершение работы	2		
Декабрь			практика	Инструктаж по ТБ на водных объектах городецкая роспись завершение работы	2	кабинет	
27							
28			теория	История матрешки, знакомство с сюжетом	2	кабинет	

				росписи, цветом			
29			практика	«Матрешка» отработка элементов росписи по шаблону	2	кабинет	
30			практика	Завершение работы «Матрешка»	2	кабинет	
31			практика	Техника папье-маше. Работа с круглой формой	2	кабинет	
32			практика	«Новогодняя игрушка Корова» копилка символ года продолжение работы	2	кабинет	
33			практика	«Новогодняя игрушка» копилка завершение работы символ года	2	кабинет	
Январь 34			теория	Инструктаж по ТБ с электрооборудованием Дымковская игрушка	2	кабинет	просмотр и анализ всех выполненных работ, тестирование наблюдения педагога.
35			практика	«Дымковская игрушка. Конь с наездником» работа с пластилином	2	кабинет	
36			практика	«Дымковская игрушка» работа с пластилином	2	кабинет	
37			практика	Роспись игрушки (водоэмульсионная краска и акрил)	2	кабинет	
38			теория	Знакомство с гончарным делом. Работа с глиной	2	кабинет	
39			практика	«Центровка глины» работа на гончарном круге выкручивание чаши или блюда	2	кабинет	
Февраль 40			практика	Инструктаж по ТБ при работе на гончарном круге. Отработка навыков чаши и блюда	2	кабинет	
41			практика	Вытягивание формы на гончарном круге, снятие изделия чаши и блюда	2	кабинет	
42			практика	Самостоятельная работа с соленым тестом	2	кабинет	
43			теория	Работа со скульптурным пластилином лепка животного «кабан»	2	кабинет	
44			практика	«кабан» анималистка из пластилина	2	кабинет	
45			практика	Завершение работы с пластилином	2	кабинет	
46			теория	Аппликация, история, техника оригами, виды	2	кабинет	

47			практика	Оригами по теме, работа с бумагой «Открытка ко дню защитника отечества»	2	кабинет	
Март			теория	Инструктаж по ТБ по противопожарной безопасности ГО и ЧС. Способы выполнения аппликации и оригами, техника квиллинга	2	кабинет	
48							
49			практика	Плоскостная рельефная полу объёмная, квиллингсвободная тема	2	кабинет	
50			практика	Открытка поделка к 8 марта	2	кабинет	
51			практика	Мозаика на свободную тему квиллинг		кабинет	
52			практика	Орнамент из природного материала	2	кабинет	
53			теория	Декоративная композиция из семян, листьев, цветов			
54			практика	Завершение работы из природного материала	2	кабинет	
55			теория	Оригами, технология объёмных игрушек	2	кабинет	
56			практика	«лиса», «бабочка», «лягушка» поделки	2	кабинет	
57			практика	Подарочная коробка «рамка»	2	кабинет	
Апрель			теория	Инструктаж по ТБ на воде искусство батика виды и типы тканей, красители, техники, повторение	2		
58							
59			практика	«Салфетка» разработка эскиза в техники холодного батика	2	кабинет	
60			практика	«Салфетка «процесс работы, перенос рисунка, раскрашивание	2	кабинет	
61			практика	Завершение работы, доделываем до конца салфетку	2	кабинет	
62			практика	Обработка швов на изделии, закрепление на ткани	2	кабинет	
Май			теория	Инструктаж по ТБ на ж д транспорте конструирование основные понятия многогранники	2	кабинет	
63							
64			практика	Развертка конуса	2	кабинет	
65			практика	развертка пирамиды	2	кабинет	

66			практика	Создание из картона геометрических тел	2	кабинет	
67			практика	Подарочная рамка	2	кабинет	
68			Теория, презентация	Инструктаж по ТБ Культура и искусство города Владимира,	2	кабинет	
69			теория	Архитектура сооружений города Владимира	2	Сад, прилегающая территория	
70			практика	Искусство набросков скетчинг	2	Сад, прилегающая территория	
71			практика	Зарисовка архитектурных форм	2	Сад, прилегающая территория	
72			практика	Тонированный рисунок	2	Сад, прилегающая территория	Итоговая выставка
Итого:					144		

5 год обучения

Месяц	Дата	Время	Форма проведения	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь			экскурсия	Инструктаж по ТБ экскурсия по Патриаршему саду	2	Патриарший сад	просмотр и анализ всех выполненных работ, тестирование наблюдения педагога.
1							
2			теория	Смещение красок. Повторение пройденного	2	кабинет	
3			практика	Цветовые гармонии	2	кабинет	
4			практика	Эмоционально психологическое значение цвета	2	кабинет	
5			Теория практика	Животное в движении	2	кабинет	

6			Теория практика	Человек в движении	2	кабинет	
7			практика	Натюрморт из 4 предметов. построение	2	кабинет	
8			практика	Передача светотени графичными материалами	2	кабинет	
9			практика	Завершение работы	2	кабинет	
Октябрь 10			теория	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. »Ваза с сухими цветами и драпировкой «акрил	2	кабинет	просмотр и анализ всех выполненных работ, тестирование наблюдения педагога.
11			практика	Построение предметов линейный рисунок	2	кабинет	
12			практика	Передача свет+цвет	2	кабинет	
13			практика	Завершение работы	2	кабинет	
14			практика	«Морской пейзаж» повторение пройденного	2	кабинет	
15			практика	Самостоятельная работа выбор композиции. Компоновка	2	кабинет	
16			практика	Работа с цветом. Самостоятельно в своем стиле (графиа живопись)	2	кабинет	
17			практика	Завершение работы	2	кабинет	
Ноябрь 18			Теория практика	Инструктаж по ТБ повторение пройденного стилизация. Законы декоративной композиции	2	кабинет	просмотр и анализ всех выполненных работ, тестирование наблюдения педагога.
19			Практика	Стилизованный натюрморт из 3 предметов	2	кабинет	
20			практика	Стилизованное растение, цветок	2	кабинет	
21			Теория	Орнамент белокаменного зодчества владимирских соборов	2	кабинет	
22			Практика	Зарисовка рельефа льва	2	кабинет	
23			практика	Зарисовка рельефа цветка	2	кабинет	
24			теория	Литтеринг. Изучение написания заголовков	2	кабинет	
25			пракктика	Написание шрифтов.(антиква, гротеск, ленточная антиква)	2	кабинет	
26			практика	Написание шрифтов (рукописный, фигурный)	2	кабинет	

				декорирование букв			
Декабрь			практика	Инструктаж по ТБ. Композиция в написании заголовка. Тренировочные задания	2	кабинет	просмотр и анализ всех выполненных работ, тестирование наблюдения педагога.
27							
28			практика	Самостоятельна работа. Вывеска. Заголовок.	2	кабинет	
29			теория	Джутовая филлигрань. Повторение пройденного	2	кабинет	
30			практика	«Жар птица» картина панно разработка эскиза	2	кабинет	
31			практика	Проработка элементов птицы	2	кабинет	
32			практика	Проработка элементов птицы	2	кабинет	
33			практика	Завершение работы. Оформление картины	2	кабинет	
34			Теория	Повторение пройденного . декупаж.доска в стиле винтаж	2	кабинет	
Январь			практика	Инструктаж по ТБ.Подготовка изделия выбор темы	2	кабинет	
35							
36			практика	Старение поверхности. Способ кракле	2	кабинет	
37			практика	Завершение работы	2	кабинет	
38			практика	Оформление работы декупаж.	2	кабинет	
39			теория	Лепка повторение пройденного. работа с глиной и пластилином	2	кабинет	
			практика	Лепка головы человека. каркас	2	кабинет	
40							
Февраль			практика	Инстуктаж по ТБ. Лепка головы проработка деталей	2	кабинет	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога
41							

							+ самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях,
42			практика	Завершение работы головы человека	2	кабинет	
43			Теория практика	Работа на гончарном круге. повторение	2	кабинет	
44			практика	Кувшин вытягивание форы	2	кабинет	
45			практика	Кувшин формирование носика	2	кабинет	
46			практика	Инструктаж по ТБ. Кувшин вытягивание ручки	2	кабинет	
47			практика	Просушка. Декорирование готового изделия	2	кабинет	
48			теория	Работа с природным материалом. Повторение пройденного. Разработка эскиза	2	кабинет	
Март 49			практика	Инструкция по ТБ. Картина панно из природного материала. (пейзаж, цветы, натюрморт)	2	кабинет	
50			практика	Выбор природного материала. Композиция	2	кабинет	
51			практика	Завершение работы над панно	2	кабинет	
52			практика	Оформление работы из природного материала	2	кабинет	
53			Теория практика	Апликация оригами объемные поделки повторение. Коробка из папье маше	2	кабинет	
54			Практика	Обклейка формы. Подбор декоративных элементов	2	кабинет	
55			практика	Завершение работы	2	кабинет	
56			практика	Завершение работы лакировка. декорирование	2	кабинет	
57			теория	«Сунгирская лошадка» история возникновения		кабинет	
Апрель			практика	Инструкция по ТБ. Лепка сунгирской лошадки.	2	кабинет	

58				сувенир			
59			теория	Батик. Повторение пройденного. Эскиз принта на одежде.	2	кабинет	
60			Практика	Перенесение рисунка на изделие. Работа с тканью	2	кабинет	
61			Практика	Работа с красками	2	кабинет	
62			Практика	Завершение работы	2	кабинет	
63			практика	Инструктаж по ТБ..запаривание работы оформление	2	кабинет	
64			теория	МХК родного края. Владимирская школа живописи(Юкин, Бритов,Кокурин)	2	кабинет	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях,
65			теория	Современные художники и скульпторы города Владимира.	2	кабинет	
66			экскурсия	Выставочный зал	2	Картинная галерея	Итоговая выставка
Май			экскурсия	Инструкция по ТБ Выставочный зал	2	Картинная галерея,	

67						мастерская художника	
68			практика	Зарисовка объектов с натуры пленр	2	Сад прилегающая территория	
69			практика	Зарисовка объектов с натуры пленр	2	Сад прилегающая территория	
70			практика	Зарисовка объектов с натуры пленр	2	Сад прилегающая территория	
71			практика	Зарисовка объектов с натуры пленр	2	Сад прилегающая территория	
72			практика	Зарисовка объектов с натуры пленр	2	Сад прилегающая территория	
Итого:					144		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения:

Учебный кабинет

Подсобное помещение для хранения инструментов и материалов, для обработки изделий лаком и расположения умывальников.

Шкафы для хранения незаконченных изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы – 4 шт.

Стол педагога – 2 шт.

Столы ученические (по количеству обучающихся)

Стулья (по количеству обучающихся)

Столы рабочие для покрытия изделий лаком и просушки – 1 шт.

Умывальник, раковина – 1 шт.

Стенды для размещения образцов изделий – 3 шт.

Доска 1шт.

Проектор, ноутбук,

Мольберты напольные – 5 шт

Мольберты настольные- 5шт

Гончарный круг

Материалы:

ДВП, плёнка ПВХ , фанера размер. 1,5x2м., водоэмульсионная краска, шпатлевка по дереву, мука ,соль, клей ПВА , лак ПФ-283, лак акриловый на водной основе, наждачная бумага, калька, бумага для рисования А4, для черчения А4, «Снегурочка» , карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, фломастеры, ластик, салфетки трехслойные для декупажа, краски гуашевые краски, краски по ткани, краски акварельные, нитки х/б №40 различных цветов, пряжа разл. оттенков. и цветов и разл. фактуры, картон белый, картон цветной, бумага цветная, рамки и подрамники деревянные различных размеров, сорочечная ткань, деревянные заготовки, посуда для замешивания теста.

Инструменты:

шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные№11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, чеснокодавки, ситечки.

Информационные ресурсы по обеспечению программы

Методическая литература по образовательной и воспитательной работе

Литература и журналы по художественному труду и декоративно-прикладному искусству

ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.

Дидактический и раздаточный материал: листы тестирования, образцы работ, шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы выполнения работ, эскизы, наборы цветных и черно-белых картинок (в качестве основы для аппликаций, витражной росписи и др.)

В рамках реализации «Общеобразовательной дополнительной программы» в учебно тематическом плане отводится на 1 год обучения 8 часов, для последующих 6 часов на участие обучающихся в культурно массовых мероприятиях, которые проходят на базе станции, участие в городских выставках, смотрах конкурсах, экологических слетах.

Кадровое обеспечение.

Уровень образования и профессиональная категория педагога не имеет конкретных требований. Образование педагога должно соответствовать профилю программы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Данилянц Елена Анатольевна, высшая квалификационная категория.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Образовательные результаты определяются на основе входного, текущего и итогового контроля с использованием следующих форм:

Формы отслеживания фиксации результатов: портфолио учащегося, практические задания.

Формы предъявления и демонстрации результатов: проекты, макеты, чертежи, эскизы, выставки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки детей.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
<p>Форма организации детей на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная • Групповая • индивидуальная <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекция • Видеолекция • Мультимедиа лекция • Практическое занятие по отработке умений и 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение • Рассказ • Беседа • Работа с книгой • Анализ текста • Инструктаж • Доклад • Конференция <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация 	<p>Методические пособия для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания,

<p>навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа • Творческое соревнование • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Посещение выставок и концертов • Мастер-класс (дети для родителей) • Комбинированный урок • Консультация <p>Формы организации и проведения занятий</p>	<p>(иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ педагогом • образца выполнения задания • Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение • Моделирование <p>Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесс</p>	<p>воспитания и по направлениям художественного творчества)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспекты занятий <p>Методические подборки для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др. <p>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</p>
	<p>Методы проблемного обучения:</p> <p>Поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы)</p> <p>Исследование</p> <p>Самостоятельная разработка идеи, изделия</p>	<p>Средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образцы готовых изделий • Картины • Плакаты • Иллюстрации • Репродукции • Таблицы • Фотографии • Раздаточный материал • Дидактический материал • ЦОР (DVD и CD-диски с видеофильмами, разработками, презентациями, мастер-классами, интересными идеями и т.д.) • ТСО

		<p>(мультимедиа-аппаратура, DVD и CD-проигрыватели, телевизор, компьютер с доступом в Интернет</p>
--	--	--

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /Авторы: Е.Н. Хохлова, Н.Т. Климова, Н.А. Поскребышева, Л.Н. Гончарова, Т.Н. Митлянская, Н.М. Ведерникова, В.А. Барадулин, Ю.В. Максимов, Б.М. Тынкив.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Москва. Просвещение 1986 год.
3. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
4. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
5. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2000 года.
6. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
7. Бриджит Казагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
8. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
9. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
10. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
11. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
12. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
14. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. М.: Просвещение, 1983
15. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
16. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
17. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 1997.
18. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
19. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
20. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
21. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
22. Народные художественные промыслы Горьковской области (сборник). Горький: Волго-Вят.кн. изд-во, 1986
23. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004

24. Нешумов Б.В., «Основы декоративного искусства в школе» Москва. Просвещение 1981 года.
25. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
26. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
27. Сокольникова Н. М. «ИЗО искусство и методика его преподавания в школе» Москва «Просвещение» 1999
28. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
29. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
30. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
31. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
32. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1987
33. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
34. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007
35. Шейла Стеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
36. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
37. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва. Просвещение. 1974 года.
38. Щёблыкин И. К. «Аппликационные работы в начальных классах» Москва «Просвещение» 1990.
39. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
40. Интернет источники : art-leskov.ru
41. Гончарное ремесло
42. Надежда азейрахан «леттеринг для начинающих » г. Киров 2019 года.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985

4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
10. М.: Мозаика-синтез, 2003
11. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство-детям».
12. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
15. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
16. Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
17. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ. ред. Е.М. Ивановой. М.: АСТ, 2000

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p>Освоение детьми содержания образования</p> <p>Разнообразие умений и навыков.</p> <p>Глубина и широта знаний по предмету.</p> <p>Детские практические и творческие достижения.</p> <p>3.Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</p> <p>4.Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб).</p> <p>5.Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>Культура поведения ребёнка</p> <p>Характер отношений в коллективе</p>
Социально-педагогические результаты	<p>Забота о здоровье</p>

Оценочные материалы

Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<p>Входной контроль</p> <p>(выявление первоначальных представлений):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Наблюдение • Пробное выполнение элементарных упражнений <p>Текущий контроль:</p>

- (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):
- Наблюдение
- Зачётная работа
- Самостоятельная работа
- Викторина
- Выполнение работ по образцам

Промежуточный контроль:

(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия):

- Наблюдение
- Зачёт
- Самостоятельная работа

Вид и форма контроля, форма предъявления результата

- Выполнение работы по собственным эскизам
- Защита творческой работы
- Выставка внутри объединения

Итоговый

контроль

- (по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения):
- Анкетирование
- Выходное тестирование
- Наблюдение
- Контрольное занятие
- Выполнение творческого проекта
- Защита творческого проекта
- Участие в выставках, конкурсах и конференциях

Для определения образовательных результатов используется диагностика обученности по Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретическое знание (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	

		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практически умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок владеет менее, чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и	1	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		контроле педагога.		
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации, идущей от	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	

педагога	педагога	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении и дискусионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно подготовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности и правил безопасности	Соответствиереальных навыков соблюдения правил безопасност и программны м требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	НН Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора